

ADAM MONTMARTRE

www.adam18.com

Tél : 01 46 06 60 38 Fax : 01 42 59 06 83

Médium Adam 25 :

DESCRIPTION

Le Médium Adam 25 est un médium permettant de conserver la luminosité des pigments contrairement aux liants traditionnels comme l'huile, la colle de peau ou même les liants découverts plus récemment comme l'acrylique ou l'Alkyde. Mis au point par Edouard Adam pour Yves Klein et connu par le grand public sous le nom de Bleu Klein lorsque ce dernier est mélangé à du pigment bleu outremer.

AVANTAGES

- Le pigment est fixé au support sans être altéré
- La luminosité originelle du pigment est conservée
- Lorsqu'il est mélangé au pigment outremer (de bonne qualité) il permet d'obtenir un bleu Klein proche de l'original.

CARACTERISTIQUES

Aspect : Liquide incolore

Contient : Copolymère d'acétate de vinyle.

Conservation : 6 mois dans l'emballage d'origine

CONDITION D'EMPLOI

Le Médium Adam 25 doit être versé dans un récipient, une quantité suffisante de pigment doit être ajoutée (A peu près un volume de médium pour un volume de pigment – Varie en fonction du type de pigments). Mélange énergique au fouet pendant 3 à 5 minutes. Lors de l'application si la peinture devient trop collante (Exemple : Des fils apparaissent entre le rouleau et la toile) , il faut ajouter une toute petite proportion d'alcool, idéalement de l'alcool fin à vernir à 95°. Des tests sont donc à effectuer au préalable avant d'appliquer la peinture sur une plus grande surface. La peinture peut être appliquée sur de nombreux supports : Toiles, papiers, murs, sculptures...

APPLICATION

La peinture n'est pas adaptée pour l'extérieur. Les intempéries et les variations de climat l'abîmeront . Et l'effet de luminosité ne sera plus présent.

SUPPORTS

Le Médium Adam 25 peut être appliqué sur de nombreux supports. Mais les rendus peuvent être différents en fonction des supports.

- Sur papier l'idéal est un papier pour l'aquarelle ou un papier assez épais (300 gr) la surface doit être bien blanche.

- Sur toile, l'idéal est la toile de lin préparé avec un Gesso de type universel, les toiles en coton avec la même préparation sont également adaptées. A éviter les toiles en coton/polyester la peinture n'est pas assez absorbée.
- Sur un mur, ce dernier doit être enduit, idéalement au Gesso universel comme les toiles.

CONDITIONNEMENT

1L – 5L

STOCKAGE

6 mois à stocker à l'abri de l'humidité. Après ouverture de l'emballage le médium Adam 25 peut-être encore utilisé il faudra dans ce cas ajouter un peu d'alcool en fonction de la viscosité du Médium Adam 25.

PRECAUTION D'EMPLOI

L'emploi du Médium Adam 25 peut occasionner en cas d'exposition prolongée des irritations de la peau ou des gerçures, les précautions suivantes devront être observer afin d'éliminer ces risques : ventilation des locaux, des postes de travail. Extrême propreté des lieux de travail. Changement fréquent des vêtements de travail. Protéger les mains avec des gants. Dans le cas de projection dans les yeux se rincer à l'eau et consulter un médecin. Ne pas rejeter dans l'environnement. Garder le récipient bien fermé.

Ce document contient des informations données de bonne foi et fondées sur l'état actuel de nos connaissances. Elles n'ont qu'une valeur indicative et n'impliquent par conséquent aucun engagement de notre part notamment en cas d'atteinte aux droits appartenant à des tiers du fait de l'utilisation de nos produits. Ces informations ne doivent pas se substituer aux essais préliminaires indispensables pour s'assurer de l'adéquation du produit à chaque usage envisagé Il appartient aux utilisateurs de s'assurer du respect de la Législation locale et d'obtenir les homologations et autorisations éventuellement nécessaire

**Retrouvez nos promotions sur adam18.com
adam.montmartre@gmail.com**